

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Jean-Baptiste Bilger

A une de ses correspondantes qui lui demande « quels livres lire », Flaubert répond : « Ne lisez pas, comme les enfants lisent, pour vous amuser, ni comme les ambitieux lisent, pour vous instruire. Non. Lisez *pour vivre*. Faites à votre âme une atmosphère intellectuelle qui sera composée par l'émanation de tous les grands esprits. Étudiez, à fond, Shakespeare et Goethe. Lisez des traductions des auteurs grecs et romains, Homère, Pétrone, Plaute, Apulée, etc., et quand quelque chose vous ennuiera, acharnez-vous dessus. Vous le comprendrez bientôt, ce sera une satisfaction pour vous. Il s'agit *de travailler*, me comprenez-vous ? Je n'aime pas à voir une aussi belle nature que la vôtre s'abîmer dans le chagrin et le désœuvrement. Élargissez votre horizon et vous respirerez plus à l'aise. »

(Lettre à Marie-Sophie Leroyer de Chantepie du 6 juin 1857)

Ce beau programme, je vous invite à le faire vôtre pendant les deux mois de vacances qui précèdent votre rentrée en hypokhâgne : non qu'il ne vous soit plus loisible désormais de lire « pour vous amuser » (au contraire, il faut maintenir vivante cette pratique de la lecture comme divertissement, qui n'est pas réservée aux seuls enfants), ni « pour vous instruire » (il faut plus que jamais nourrir cette noble ambition qui pousse à lire pour enrichir sa culture personnelle). Mais le plus important, dans la perspective de la classe préparatoire que vous allez intégrer, c'est d'apprendre à devenir d'authentiques lecteurs, pour lesquels la littérature ne représente ni un simple passe-temps ni une source d'enseignements, mais une « atmosphère », un « horizon », un espace dans lequel on s'établit « pour vivre ».

Dans la mesure où le cours de Littérature française en filière B/L n'est encadré par aucun programme à proprement parler, le champ des lectures possibles est immense et s'étend à l'ensemble de « la littérature française (du 16^e siècle à nos jours) ».

Dans cette optique vous lirez avec profit pendant l'été *au moins* cinq œuvres littéraires correspondant à des genres ou des siècles différents.

Voici une liste sommaire de classiques, qui n'est ni prescriptive ni limitative, mais qui peut vous donner des idées de lectures utiles dans la perspective de l'Hypokhâgne et de la Khâgne.

FICTIONS NARRATIVES

Dans la mesure où vous n'aurez guère le temps de lire des textes longs pendant l'année scolaire, compte tenu de la charge et du rythme de travail propres à l'hypokhâgne, il vous est fortement conseillé de privilégier, dans vos lectures estivales, les romans les plus volumineux, ceux qui requièrent justement du loisir ainsi qu'une certaine disponibilité d'esprit.

- Rabelais : *Pantagruel* ou *Gargantua* (dans une version en français modernisé)
- Madame de La Fayette : *La Princesse de Clèves*
- Perrault : *Contes*
- Voltaire : un conte philosophique (*Candide* ; *Zadig* ; *Micromégas*)
- Diderot : *Jacques le fataliste et son maître*
- Choderlos de Laclos : *Les Liaisons dangereuses*
- Balzac : *Illusions perdues* ; ou tout autre tome de *La Comédie humaine*
- Stendhal : *Le Rouge et le Noir* ; ou *La Chartreuse de Parme*
- Hugo : tout ou partie des *Misérables* ; *Quatrevingt-treize* ; *L'Homme qui rit*
- Flaubert : *Madame Bovary* ; *L'Éducation sentimentale* ; *Salammbô*
- Zola : l'un des vingt Rougon-Macquart (*L'Assommoir* ; *Germinal* ; *Nana* ; etc.)
- Proust : un volume d'*A la Recherche du temps perdu*
- Céline, *Voyage au bout de la nuit* ou *Mort à crédit*

THÉÂTRE

L'idéal est bien évidemment de pouvoir assister à la représentation théâtrale d'une pièce : saisissez donc toutes les occasions qui s'offrent à vous de découvrir le théâtre comme un spectacle vivant.

Par défaut, sont disponibles, en dvd ou sur internet, de très nombreuses captations audiovisuelles de représentations théâtrales (voir par exemple l'excellente collection éditée par la Comédie Française). Beaucoup de références apparaissent sur le site « théâtre-contemporain.net » ; sur le site de l'INA ; ou même sur une plateforme comme « Youtube ».

Ces deux approches fondamentales de l'art théâtral ne sauraient cependant se substituer entièrement à la lecture des pièces, qui constitue une approche à part entière avec laquelle vous devez vous familiariser.

- Une tragédie de Corneille (ex : *Le Cid* ; *Horace* ; *Polyeucte*)
- Une comédie de Molière (notamment *Les Précieuses ridicules* ; *L'École des femmes* ; *Le Tartuffe* ; *Le Festin de pierre* ; *Le Misanthrope* ; *L'Avare* ; *Le Bourgeois gentilhomme* ; *Les fourberies de Scapin* ; *Le Malade imaginaire*)
- Une tragédie de Racine (ex : *Andromaque* ; *Britannicus* ; *Bérénice* ; *Phèdre*)
- Une pièce de Marivaux (ex : *Les Fausses confidences* ; *Le Jeu de l'amour et du hasard* ; *L'Île des esclaves*)
- Beaumarchais : *Le Mariage de Figaro*
- Hugo : *Ruy Blas*
- Musset : *On ne badine pas avec l'amour* ; *Lorenzaccio* ; *Les Caprices de Marianne*
- Ionesco : *Rhinocéros* ; *La Leçon* ; *Le Roi se meurt*
- Beckett : *En attendant Godot* ; *Fin de partie*

PROSES NON FICTIONNELLES

Cette catégorie regroupe des textes très différents (œuvres autobiographiques ; écrits argumentatifs ; ouvrages savants, livres d'histoire ou de philosophie ; récits de voyage ; etc.).

Deux références indispensables :

- Montaigne : *Essais*
Par exemple, un ou plusieurs chapitres du livre I, en format de poche, dans l'édition « Folio Classique », où l'orthographe est modernisée et le texte annoté : XX « Que philosopher, c'est apprendre à mourir » ; XXI « De la force de l'imagination » ; XXVI « De l'institution des enfants » ; XXVIII « De l'amitié » ; XXXI « Des Cannibales » ; XXXIX « De la solitude »
- Rousseau : *Les Confessions*
Au moins les livres I à VI ; au mieux l'œuvre entière !

POÉSIE

Il est vous est tout à fait possible de lire des poèmes isolés, comme se suffisant à eux-mêmes. Il est d'ailleurs impératif pour un (hypo)khâgneux de connaître quelques poèmes par cœur (quels sont ceux que vous pouvez réciter ?).

Il est également envisageable de lire des anthologies, qu'elles soient consacrées à une forme, un thème ou un mouvement littéraire en particulier.

Mais il est en tout cas indispensable de connaître au moins une œuvre poétique conçue comme un livre pour se familiariser avec la logique particulière du recueil.

- La Fontaine : *Les Fables* (par exemple, le seul livre I)
- Hugo : *Les Contemplations* ; ou *La Légende des siècles*
- Baudelaire : *Les Fleurs du Mal* ; ou *Le Spleen de Paris. Petits poèmes en prose*
- Rimbaud : *Les Illuminations*
- Apollinaire : *Alcools*
- Éluard : *Capitale de la douleur*
- Ponge : *Le Parti pris des choses*
- René Char : *Fureur et mystère*

TEXTES THÉORIQUES ET CRITIQUES

Une unique recommandation :

- Erich Auerbach, *Mimèsis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Gallimard, Collection « Tel », 1977 (éd. originale 1946).

L'auteur parcourt toute l'histoire de la littérature occidentale, d'Homère à Virginia Woolf, en concevant chaque chapitre comme une réflexion détaillée sur une page particulière tirée d'un grand classique : une véritable initiation aux études littéraires et une authentique propédeutique à l'hypokhâgne.