

HYPOKHÂGNE SPÉCIALITÉ ÉTUDES THÉÂTRALES 2024-2025

J. Dieudonné

Soyez les bienvenus en spécialité théâtre.

Vous trouverez ci-dessous **des lectures d'été**, propices à préparer la rentrée et, je l'espère, pas trop indigestes.

Un ouvrage de synthèse accessible vous donnera **les connaissances de base en histoire de la mise en scène** :

Bénédicte Boisson, Alice Falcon, Barbara Martinez, La Mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours, PUF.

Il faut vous initier à **penser la représentation théâtrale à partir de votre expérience de spectateur et à écrire à partir d'elle**. L'ouvrage suivant vous instruira par l'exemple d'une pensée élégante et stimulante sur la scène dont vous pourrez prendre de la graine.

Jean-Loup Rivière, Le Monde en détails, La Librairie du Vingt-et-unième siècle. Une suite de délicieux micro-essais, qui tracent un chemin entre l'expérience d'une représentation théâtrale et une pensée vivante, souriante, légère mais profonde de l'art théâtral. Tout l'art d'être spectateur : magistral.

Lisez aussi du théâtre en privilégiant les auteurs que vous ne connaissez pas. Voici une liste indicative de **10 chefs d'oeuvre** qui vous feront traverser l'histoire du théâtre et des théâtralités au pas de course. Piochez-y à votre guise : tous sont des régals de lecture.

Sophocle, Oedipe-Roi

Aristophane, Paix

Shakespeare, Le Songe d'une nuit d'été

Bernard-Marie Koltès, Roberto Zucco

Henrik Ibsen, Peer Gynt

Anton Tchekhov, La Cerisaie

Bertolt Brecht, Grand-Peur et misère du IIIe Reich

Edward Bond, Pièces de Guerre, tome I

Michel Vinaver, Par-dessus bord, version hyper-brève

Wajdi Mouawad, Incendies

Pendant la durée de votre formation en « Études théâtrales », vous ne pourrez pas faire l'économie d'une lecture et d'une relecture serrée des **ouvrages théoriques fondateurs de la dramaturgie** : si le coeur vous en dit, vous pouvez commencer la lecture de certains d'entre eux dès cet été. Ce sont des lectures plus ardues :

ARISTOTE, Poétique (Livre de Poche, mais la meilleure édition - très chère, hélas - est celle de la collection « Poétique » des éditions du Seuil, 1980) jusqu'au chapitre XIV inclus. Le texte fondateur de la dramaturgie : incontournable.

Antonin ARTAUD, Le Théâtre et son double (Gallimard, Folio). Une révolution - l'anti Poétique aristotélicienne. Le théâtre pensé par un poète. Lire en particulier les chapitres : « Le théâtre et la peste » ; « La mise en scène et la métaphysique » ; « Théâtre oriental et théâtre occidental » ; « Pour en finir avec les chefs d'oeuvre » ; « Le théâtre et la cruauté » et les deux manifestes intitulés : « Le théâtre de la cruauté ».

Bertolt BRECHT, Petit organon pour le théâtre (L'Arche). Une autre offensive fondatrice contre l'héritage aristotélicien. Déterminant pour comprendre le théâtre moderne et contemporain.

Et surtout : allez au théâtre ! Tou(te)s à Avignon !

Et pour arriver plein d'énergie et d'appétit pour le théâtre, n'oubliez pas de passer un bel été.

Julien Dieudonné