

SPÉCIALITÉ LETTRES MODERNES

ÉCRIT

L'absence de programme pour l'épreuve écrite de spécialité Lettres Modernes doit vous inciter à **lire pendant l'été, sans restriction (romans, théâtre, contes, articles, discours..., en circulant le plus possible dans l'histoire littéraire).**

Il s'agit de se préparer ainsi à l'épreuve d' « étude littéraire stylistique d'un texte postérieur à 1600 » ou « Français moderne » (autrement dit, un commentaire composé) en 5 heures. Le cours consiste en un travail autour de points importants d'histoire littéraire et des grandes problématiques littéraires (l'énonciation, le dialogue de théâtre, la versification, le sujet lyrique, le registre fantastique, etc.). De nombreux textes seront lus en cours et des éléments de bibliographie complémentaire fournis tout au long de l'année.

Chaque étudiant présentera au cours de l'année une étude littéraire stylistique à l'oral. Une petite dizaine de devoirs en temps limité est prévue pour préparer au mieux l'épreuve du concours.

Outils d'analyse indispensables (nombreuses rééditions) :

Michèle AQUIEN, *Dictionnaire de poétique*, Le Livre de poche.

Georges MOLINIÉ, *Dictionnaire de rhétorique*, Le Livre de poche.

Delphine DENIS, Anne SANCIER-CHATEAU, *Grammaire du français*, Le Livre de poche.

RIEGEL, PELLAT et RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, PUF, « Quadrige ».

> À consulter à la Bibliothèque des CPGE : *La Grande Grammaire du français*, Actes Sud/Imprimerie Nationale, 2021.

Ouvrages utiles pour l'analyse stylistique (écrit) :

Éric BORDAS, Claire BAREL-MOISAN, et alii, *L'Analyse littéraire*, Armand Colin, 2015.

Frédéric CALAS, *Leçons de stylistique, cours et exercices corrigés*, Armand Colin, « Coursus », rééd. 2015.

Catherine FROMILHAGUE, Anne SANCIER-CHATEAU, *Introduction à l'analyse stylistique*, Armand Colin, « Lettres Sup ».

Jean-François JEANDILLOU, *L'Analyse textuelle*, Armand Colin, « Coursus ».

Éléments d'histoire littéraire :

Jean-Yves TADIÉ (dir.), *La Littérature française I et II*, Gallimard, Folio Essais, 2007.

Michel PRIGENT (dir.), *Histoire de la France littéraire (3 vol.)*, PUF, 2006.

Pour commencer le travail sur le texte poétique (à partir de septembre) :

1. Le travail du texte

Michèle AQUIEN, *La Versification appliquée aux textes*, Armand Colin, « 128 », rééd. 2015.

Gérard DESSONS, *Introduction à l'analyse du poème*, Armand Colin, « Coursus », 2016.

Hugues MARCHAL, *La Poésie*, GF-Corpus, 2012.

Alain VAILLANT, *La Poésie*, Armand Colin, « 128 ».

2. Sur la poésie

Paul CLAUDEL, *Réflexions sur la poésie*, Gallimard, Folio Essais, 1953.

Jean-Marie GLEIZE, *Poésie et Figuration*, Seuil, 1983.

Gérard MACÉ, *La Pensée des poètes*, Gallimard, Folio Essais.

William MARX, *Des étoiles nouvelles. Quand la littérature découvre le monde*, Minuit, « Paradoxe », 2021.

Une lecture stimulante pour l'été (vient de paraître) :

Florent COSTE, *L'Ordinaire de la littérature. Que peut (encore) la théorie littéraire ?*, La Fabrique, 2024.

ORAL

L'oral consiste en une « étude synthétique de deux textes » extraits des deux œuvres au programme. Dans l'immédiat, je vous demande de lire de près les textes au programme dans les éditions demandées :

Intitulé du programme : Poèmes de la guerre

- René Char, *Fureur et mystère*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1967, 224 p. – ISBN 9782070300655

- Anna Akhmatova, *Requiem*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 2007, 384 p. – ISBN 9782070337224

Quelques premiers éléments de bibliographie :

a) sur René Char et *Fureur et mystère* :

Jean-Claude MATHIEU, *La Poésie de René Char ou le sel de la splendeur*, t. II « Poésie et Résistance », Paris, José Corti, 1985.
Jean-Michel MAULPOIX, *Fureur et mystère de René Char*, Paris, Gallimard, « Foliothèque », 1996.
Laure MICHEL, *René Char. Le Poème et l'Histoire. 1930-1950*, Paris, Honoré Champion, « Littérature de notre siècle », 2007.
Jean-Pierre RICHARD, « René Char », dans *Onze études sur la poésie moderne*, Éditions du Seuil, « Points Essais », 1981, p. 81-127.

b) sur Anna Akhmatova et *Requiem* :

Revue de Belles-Lettres, numéro spécial Anna Akhmatova, Genève, Éditions Zoé, 1996.
Anna LUSHENKOVA, « Le Poème sans héros d'Anna Akhmatova à la lumière de la tradition épique russe et face au poème romantique » in *Loxias*, n°27 : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=6026>

Des podcasts essentiels à écouter dans un premier temps (Hélène Henry-Safier est la spécialiste française d'Anna Akhmatova) :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-anna-akhmatova-l-inconnue-de-leningrad>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-poetes/se-souvenir-d-anna-akhmatova-2159585>

Des sorties (théâtre, opéra, expositions...) viendront par ailleurs ponctuer l'année : dans le cadre de la « Saison culturelle HK/KH », les étudiants spécialistes de Lettres modernes sont prioritaires. Pour l'année 2024-2025, Médée de Cherubini (Opéra-Comique) et Peer Gynt de Grieg (Théâtre du Châtelet) sont notamment programmés...