

Bibliographie Lettres, Khâgnes Lyon, été 2024, lycée Lakanal

Cette bibliographie est commune aux khâgnes AL Ulm et LSH Lyon ; elle a été établie par leurs professeurs de lettres respectifs, Philippe Mangeot et Sophie Pailloux-Riggi.

Avant toute chose, le programme, rien que le programme, encore et encore. Les œuvres sont à acheter dans l'édition demandée, et pas une autre !

Axes

- Le roman
- L'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur
- L'œuvre littéraire et l'auteur

Œuvres

- Guilleragues, *Lettres portugaises*, éd. A. Brunn, GF Flammarion, 2009
- Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*, éd. J.-M. Racault, Le Livre de Poche, Classiques, 2019
- Flaubert, *Madame Bovary*, éd. G. Séginger, GF, 2018
- Marguerite Duras, *Le ravissement de Lol V. Stein*, Folio, 1976

Lisez et relisez, annotez, prenez en notes préface et/ou appareil critique, s'il s'en trouve. En bref, lisez les volumes dans l'édition demandée, de la première à la dernière de leurs pages.

Puis, au lieu d'ouvrages critiques ou théoriques de type universitaire (ils seront présents dans les cours et au fil de l'année), une proposition pour cet été : lire et découvrir, parmi tant d'autres, quatre « grands » essais, qui embrassent réflexions, hypothèses et questionnements sur la littérature, l'œuvre, ses propriétés et ses valeurs, l'auteur, le roman. De quoi faire l'expérience d'approches incisives, qui donnent à penser. Là encore, soulignez, prenez si vous le souhaitez des notes, retenez des formules, des citations, si le cœur vous en dit, mais, du mieux que vous le pouvez, résistez au « fichage » : ce serait travailler contre la forme même de l'essai, en perdre tout à la fois la dynamique et le sens, tant cette forme et ces œuvres échappent (et parfois malgré elles) au discours d'autorité ou à l'établissement d'un savoir vite susceptible à se muer en slogan ou en prêt-à-penser.

Quatre essais donc en poche (en lire au moins deux):

- Maurice Blanchot, 1959, *Le Livre à venir*
- Milan Kundera, *L'Art du roman*, 1986, folio
- Judith Schlanger, *La Mémoire des œuvres*, 2008, Verdier/poche
- Jacques Rancière, *Le Fil perdu*, 2014, La fabrique édition

A ces essais, il convient d'ajouter l'indispensable anthologie d'Alain Brunn sur l'auteur :

- Alain Brunn, *L'auteur*, GF Corpus, 2012

Enfin, quelques romans de plus, parmi ce qu'il est important d'avoir lu ; ils viennent éclairer ou interroger les voies de la création romanesque (en lire au moins trois, dont Balzac) :

- Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la Charrette*, XII^e siècle, Le Livre de poche
- Cervantes, *Don Quichotte*, tomes 1 et 2, 1605-1615, Le Livre de poche
- Balzac, *Le Père Goriot*, 1835, Le Livre de poche
- Marcel Proust, *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*, 1919, éd. Folio
- André Gide, *Les Faux-Monnayeurs*, 1925, éd. Folio
- William Faulkner, *Le Bruit et la fureur*, 1929, éd. Folio
- Jean Giono, *Noé*, 1947, éd. Folio
- Boris Pasternak, *Le Docteur Jivago*, 1957, éd. Folio (ou dans la dernière traduction chez Gallimard)

Sans oublier de lire, essentiel pour les *Lettres portugaises*, *Bérénice* de Racine.

Une réunion de présentation du programme, commune aux trois classes de khâgne AL, aura lieu le 18 juin à 13h30

A bientôt

Sophie Pailloux-Riggi