

Khâgne A/L (Lyon/Ulm)

Bibliographie et conseils de travail pour le cours d'anglais (tronc commun)

Tout d'abord, félicitations pour le travail accompli en Hypokhâgne (ou Khâgne)! Pour aborder la rentrée sereinement, voici quelques conseils de travail pour l'été et la suite de l'année...

Conseils de travail à effectuer cet été (et à poursuivre au cours de l'année)

L'essentiel consiste surtout à **lire en anglais** le plus possible, mais aussi à **écouter de l'anglais** autant que possible.

- **Profitez de l'été pour élargir votre culture littéraire en langue anglaise. Choisissez quelques romans, nouvelles** (et pourquoi pas pièces de théâtre ou poèmes) qui vous intéressent (voir suggestions bibliographiques plus bas)... et lisez avant tout pour votre plaisir ! En règle générale, il est recommandé de garder un crayon ou un surligneur à la main, afin de repérer rapidement les nouveautés lexicales par exemple (vous pouvez même commencer une fiche de vocabulaire, que vous effectuerez à la fin de chaque chapitre ou après avoir terminé votre roman, par exemple... mais attention, l'idée est de ne pas trop interrompre votre lecture, de vous immerger le plus possible, en apprenant à lire vite et surtout en y prenant du plaisir!). Essayez de lire au moins deux ou trois romans (même courts).

Vous pouvez jeter un œil à une **anthologie de la littérature** (britannique, américaine et du Commonwealth) pour vous faire une idée des différents mouvements, thématiques, œuvres majeures, et avoir en tête quelques repères chronologiques. N'hésitez pas à prendre quelques notes (mots clés selon les mouvements et époques).

Continuez aussi à **lire en français** (en particulier des romans du XXe et XIXe), en vue d'améliorer vos compétences en traduction (version). Si nécessaire, faites quelques **révisions de conjugaisons ou orthographe (passé simple, imparfait, accords...)**.

- **Regardez des émissions, écoutez la radio**, britannique (BBC - Radio 4) ou américaine (NPR) : vous trouverez de multiples ressources sur Internet et vous pouvez également télécharger des *podcasts*, à emporter partout avec vous. N'hésitez pas à **répéter** ce que vous entendez, pour améliorer votre prononciation.

Vous pouvez enfin profiter de l'été pour regarder des vidéos, films ou séries télévisées de qualité en anglais. Là encore, n'oubliez pas de combiner plaisir et travail : vous pouvez prendre des notes (prononciation, lexicale, tournures grammaticales...). Il est possible d'ajouter les sous-titres, mais pas en français : des sous-titres en anglais peuvent vous aider à comprendre et à améliorer le lien graphie-phonie.


N'hésitez pas à vous faire un petit programme de lecture (et, si nécessaire, de révisions et de pratique orale), pour pouvoir anticiper et vous entraîner régulièrement et efficacement !

Si vous avez des lacunes particulières...

Si vous avez des difficultés d'ordres lexical ou grammatical, profitez impérativement de l'été pour revoir les bases, à l'aide d'un ouvrage de vocabulaire et/ou d'une grammaire. Choisissez un **manuel de vocabulaire** qui vous plaît et vous stimule (voir liste de suggestions). Pour l'été, si vos lacunes sont assez importantes, vous pouvez commencer par un petit ouvrage de poche un peu plus ludique que vous pourrez emporter partout avec vous, afin de réviser un peu tous les jours. On trouve également de nombreuses **grammaires** très maniables et agréables à utiliser, avec des exercices, voire des jeux (chez Hatier, par exemple, mais choisissez avant tout un manuel qui vous corresponde et vous motive, peu importe l'éditeur).

Si vous avez des difficultés d'ordre phonologique et/ou grammatical, profitez de l'été pour écouter de l'anglais, si possible **tous les jours** (même 5 à 10 minutes : la clef du progrès réside dans la régularité). L'idéal est d'écouter la **radio** (voir plus haut). Ne vous contentez pas d'écouter passivement : vous devez surtout **répéter ce que vous entendez, pour améliorer votre prononciation** (environ 5 minutes par jour). Lorsque vous regardez des films ou émissions en anglais, n'oubliez pas, là encore, de répéter le plus possible...

Quelques suggestions bibliographiques

Quelques nouvelles ou romans incontournables et inspirants ( choisissez-en au moins deux ou trois, selon la longueur et la difficulté) :



- ♥ Angela Carter, *The Bloody Chamber*
- ♥♥♥ Kate Chopin, *The Awakening*
- ♥♥♥★ Roald Dahl, *Matilda / Someone like you* (CLASSIC / CHILDREN'S LITERATURE !)
- ♥♥ F. S. Fitzgerald, *The Diamond as big as the Ritz* (CLASSIC !)
- ♥♥★ Jack London, *The Call of the Wild*
- ♥♥★☆☆ George Orwell, *Nineteen Eighty-Four / Animal Farm* (CLASSIC !)
- ♥☆☆ Edgar Allan Poe, *The Fall of the House of Usher* (CLASSIC !)
- ♥ A. Sillitoe, *The Loneliness of the Long-Distance Runner*
- ♥♥ Edith Wharton, *Ethan Frome*
- ♥☆☆ Oscar Wilde, *The Portrait of Dorian Gray* (CLASSIC !)



- ♥★ Chimamanda Ngozie Adichie, *Half of a Yellow Sun / Americanah*
- ♥♥★ J.M. Coetzee, *In the Heart of the Country*
- ♥☆☆ F. S. Fitzgerald, *The Great Gatsby* (CLASSIC !)
- ♥★ Ian Mc Ewan, *Atonement*
- ♥♥☆☆★ J. D. Salinger, *The Catcher in the Rye* (CLASSIC !)
- ♥ Graham Smith, *Waterland / The Light of Day...*
- ♥☆☆ Mark Twain, *The Adventures of Tom Sawyer / The Adventures of Huckleberry Finn* (CLASSIC !)



- ♥★ Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale*
- ♥♥♥☆☆ Charlotte Brontë, *Jane Eyre* (CLASSIC !)
- ♥★ William Faulkner, *The Sound and the Fury* (CLASSIC !)
- ♥♥★ E.M. Forster, *A Room with a View*
- ♥★ Ernest Hemingway, *A Farewell to Arms / The Old Man and the Sea*
- ♥★ Kazuo Ishiguro, *The Remains of the Day*
- ♥♥ Doris Lessing, *The Golden Notebook / The Sweetest Dream*
- ♥★ David Lodge, *Out of the Shelter*
- ♥★ Herman Melville, *Bartleby*
- ♥★ Toni Morrison, *Beloved / A Mercy / The Bluest Eye...*
- ♥ Iris Murdoch, *The Unicorn...*
- ♥♥☆☆★ Salman Rushdie, *Midnight Children / Two Years Eight Months and Twenty Eight Nights / Haroun and the Sea of Stories*
- ♥★ Arundhati Roy, *The God of Small Things*
- ♥♥☆☆★ Edith Wharton, *The Age of Innocence / The House of Mirth / The Custom of the Country...* (CLASSIC !)
- ♥♥☆☆☆☆ Virginia Woolf, *Mrs Dalloway / To the Lighthouse...* (CLASSIC !)



- ♥♥♥☆☆☆☆ Jane Austen, *Emma / Pride and Prejudice* (CLASSIC !)
- ♥♥☆☆☆☆ Emily Brontë, *Wuthering Heights* (CLASSIC !)
- ♥♥♥☆☆☆☆ Charles Dickens, *Great Expectations / Hard Times...* (CLASSIC !)
- ♥♥♥☆☆ George Eliot, *Middlemarch* (CLASSIC !)
- ♥☆☆ Henry James, *The Europeans / The Portrait of a Lady...* (CLASSIC !)
- ♥♥♥ George Meredith, *Evan Harrington*
- ♥♥ Philip Roth, *American Pastoral / The Human Stain*



Théorie critique et culture générale :

De nombreux ouvrages de référence littéraires, historiques, philosophiques, sociologiques (etc.) non anglophones vous seront très utiles (R. Barthes, J.P. Genette, M. Bakhtine, P. Bourdieu, J.J. Rousseau, Aristote, Platon etc.)...

Ouvrages de littérature (👉 à se procurer ou à consulter régulièrement):

A. Jumeau, P. Castex, *Les grands classiques de la littérature anglaise et américaine*, Hachette supérieur.

F. Grellet, *A Handbook of Literary Terms*, Hachette supérieur.

F. Grellet, *A Literary Guide*. Nathan (complet, agréable et illustré).

Toute **anthologie de littérature britannique et américaine** vous sera également précieuse : par exemple *An Introduction to American Literature*, F. Grellet, Hachette ; *An Introduction to English Literature*, F. Grellet, M.H. Valentin, Hachette.

Lexique:

J. Fromonot, I. Leguy, G. Fontane, *Anglais, vocabulaire, Le Robert et Nathan*, Nathan.

J. Rey, C. Bouscaren, A. Mounolou, *Le Mot et l'Idée 2*, Ophrys. (👉 à se procurer).

M. Dumong, C. Knott, J. Pouvelle, *Du mot au texte*, Ellipses.

Vous trouverez de nombreux petits manuels de vocabulaire : si vous souhaitez réviser au cours de l'été, choisissez-en un à votre goût. Procurez-vous / prenez l'habitude de consulter systématiquement un bon dictionnaire bilingue (*Le Robert et Collins* par exemple, en version papier ou numérique) mais également un unilingue.

Dictionnaires:

Concise Oxford English Dictionary, Oxford University Press (👉 pour les concours blancs et le concours).
Oxford English Dictionary, Collins, *Cambridge Dictionary*, *Robert et Collins*...

Grammaire et traduction (version):

F. Grellet, *Initiation à la version anglaise*, Hachette supérieur.

S. Persec, *Grammaire raisonnée, anglais*, Ophrys.

W. Rotgé, M. Malavieille, *La Grammaire anglaise, Bescherelle*, Hatier.

S. Berland-Delépine, *La grammaire anglaise de l'étudiant*, Ophrys (très complète).

C. Loubignac, F. Fichaux, *La Grammaire anglaise en fiches et QCM*, Ellipses.

Pronunciation:

D. Jones, *English Pronouncing Dictionary*, Cambridge University Press, 1998 (avec CD).

J.C. Wells, *Longman Pronunciation Dictionary*, Longman, 2000.

On trouve de nombreux sites donnant la prononciation en ligne (*Lexilogos /Reverso /Larousse* par exemple).

A. Deschamps, J.L. Duchet, J.M. Fournier, M. O'Neil, *English Phonology and Graphophonemics*, Ophrys, 2004.

L. Guierre, *Règles et exercices de prononciation anglaise*, Colin Longman, 1987.

R. Huart, *Grammaire orale de l'anglais*, Ophrys, 2002.

P. Roach, *English Phonetics and Phonology*, Cambridge UP, 2001.

Some English bookshops in Paris :

The Red Wheelbarrow, 9 rue de Médicis, 75006 Paris (RER B, Luxembourg).

Galignani, 224 rue de Rivoli, 75001 (Tuileries / Concorde).

WH Smith, 284 rue de Rivoli, 75001 (Tuileries / Concorde).

Shakespeare and Company, 37 rue de la Bûcherie, 75005 Paris (RER B, Châtelet / Notre Dame).

Online bookshops : Bookshop.org, Alibris, Powell's Books, Books-A-Million, Barnes and Noble, Momox, Recylibre... (Book Depository et AbeBooks ont été rachetés par Amazon).

