

Khâgne AL-Ulm 2024-2025 – Français

Cette bibliographie est commune aux khâgnes AL Ulm et LSH Lyon ; elle a été établie par leurs deux professeurs de lettres respectifs, Philippe Mangeot et Sophie Pailloux-Riggi.

À FAIRE PENDANT L'ÉTÉ

Avant toute chose, le programme, rien que le programme, encore et encore. Les œuvres sont à acheter dans l'édition demandée, et pas une autre !

Axes

- Le roman
- L'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur
- L'œuvre littéraire et l'auteur

Œuvres

- Guilleragues, *Lettres portugaises*, éd. A. Brunn, GF Flammarion, 2009
- Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*, éd. J.-M. Racault, Le Livre de Poche, Classiques, 2019
- Flaubert, *Madame Bovary*, éd. G. Séginger, GF, 2018
- Marguerite Duras, *Le ravissement de Lol V. Stein*, Folio, 1976

Lisez et relisez, annotez, prenez en notes préface et/ou appareil critique, s'il s'en trouve. En bref, lisez les volumes dans l'édition demandée, de la première à la dernière de leurs pages.

Puis, au lieu et place d'ouvrages critiques ou théoriques de type universitaire (ils seront présents dans les cours et au fil de l'année), une proposition pour cet été : lire et découvrir, parmi tant d'autres, quatre « grands » essais, qui embrassent réflexions, hypothèses et questionnements sur la littérature ; l'œuvre, ses propriétés et ses valeurs ; l'auteur ; le roman. De quoi faire l'expérience d'approches incisives, qui donnent à penser. Là encore, soulignez, prenez si vous le souhaitez des notes, retenez des formules, des citations, si le cœur vous en dit, mais, du mieux que vous le pouvez, résistez au « fichage » : ce serait travailler contre la forme même de l'essai, en perdre tout à la fois la dynamique et le sens, tant cette forme et ces œuvres résistent (et parfois malgré elles) au discours d'autorité ou à l'établissement d'un savoir vite susceptible à se muer en slogan ou en prêt-à-penser.

Quatre essais donc en poche (en lire au moins deux):

- Maurice Blanchot, 1959, *Le Livre à venir*
- Milan Kundera, *L'Art du roman*, 1986, folio
- Judith Schlanger, *La Mémoire des œuvres*, 2008, Verdier/poche
- Jacques Rancière, *Le Fil perdu*, 2014, La fabrique édition

À ces essais, il convient d'ajouter l'indispensable anthologie d'Alain Brunn sur l'auteur :

- Alain Brunn, *L'auteur*, GF Corpus, 2012

Enfin, quelques romans de plus, parmi ce qu'il est important d'avoir lu et en ce qu'ils viennent éclairer ou interroger, par d'autres chemins, les voies de la création romanesque (en lire au moins trois, dont Balzac) :

- Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la Charrette*, XII^e siècle, Le Livre de poche
- Cervantes, *Don Quichotte*, tomes 1 et 2, 1605-1615, Le Livre de poche
- Balzac, *Le Père Goriot*, 1835, Le Livre de poche

- Marcel Proust, *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*, 1919, éd. Folio
- André Gide, *Les Faux-Monnayeurs*, 1925, éd. Folio
- William Faulner, *Le Bruit et la fureur*, 1929, éd. Folio
- Jean Giono, *Noé*, 1947, éd. Folio
- Boris Pasternak, *Le Docteur Jivago*, 1957, éd. Folio (ou dans la dernière traduction chez Gallimard)

Sans oublier de lire, essentiel pour les *Lettres portugaises* et pour *Le Ravissement de Lol V. Stein*, *Bérénice* de Racine.

Une réunion de présentation du programme aura lieu le 18 juin à 13h30
A bientôt

Philippe Mangeot